



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



GUERNICA DE PICASSO, EL ÚLTIMO EXILIADO

El lunes 17 Y martes 18 de enero de 2022 varios grupos de Pajarillos visitamos, en la Plaza de San Pablo de Valladolid, la exposición organizada por la Fundación La Caixa y el Museo de Arte Reina Sofía: "Picasso, El viaje del Guernica".



Durante la visita guiada, conocimos el extenso recorrido histórico y físico de esta famosa obra de arte, muestra emblemática tanto artística como política del siglo XX, que aún representando lo más cruel de la guerra, ha sido entendida como un canto a la paz y a la libertad y adoptada como símbolo e icono de múltiples causas humanitarias y sociales en todo el Mundo.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



El cuadro fue encargado por el Gobierno Republicano español a Picasso para la Exposición Universal de París en 1937 y estuvo expuesto en el Pabellón Español.

Pocos meses antes se había producido un bombardeo en la ciudad vasca de Guernica por la aviación alemana y lo más trágico es que fue el primer ataque a población civil y sin ningún tipo de aviso. Era un jueves, día de mercado, lleno de gente, en su mayoría mujeres y niños, que no pudieron refugiarse, por lo cual el número de heridos y muertos inocentes fue muy elevado, quedando la ciudad completamente destruida.

Como el cuadro se expuso en París, Picasso quiso que se reconociera a nivel internacional lo sucedido en Guernica, así representó entre sus figuras a un toro –España es piel de toro, un caballo –la lucha entre hermanos, una mujer con niño muerto –la vida y el dolor, una mujer con candil que huye de las llamas y a la vez ilumina, un pollo como representación del sufrimiento de la naturaleza en las guerras y un soldado en el suelo –pueblo español- que yace desmembrado.

El Guernica muestra respeto y piedad, lo heroico del dolor humano, plasmando el drama y el sufrimiento de un pueblo.

Picasso pinta El Guernica en estilo cubista, apareciendo esta característica en su obra mediante bocetos en blanco, gris y negro, aumentando el sentido dramático del momento. El cuadro de grandes dimensiones fue realizado en tan solo cinco semanas.

Después de ser expuesto en muchas ciudades del Mundo y de formar parte de la colección del MoMA de Nueva York, el 10 de septiembre de 1981 llegó a España con el país ya en democracia “el último exiliado “de la Guerra Civil, tal como Picasso lo había deseado.

Hoy día se encuentra expuesto en el Museo Reina Sofía de Madrid.

Asunción San José.

Sentirse Bien-Pajarillos. FeCEAV. Programa Municipal Aprendizaje ALV



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

